

UN FILM DE PETER WEIR
JIM CARREY ED HARRIS LAURA LINNEY

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE THE TRUMAN SHOW 1998 AVEC JIM CARREY LAURA LINNEY NOAH EMMERICH NATASCHA MICELHONIE HOLLAND TAYLER ET ED HARRIS MISE EN SCÈNE PETER WEIR PRODUCTION SCOTT RUDIN ET ANDREW NICCOL SCÉNARIO ANDREW NICCOL PHOTOGRAPHIE PETER BIZOU MUSIQUE ORIGINALE BURKHARD DALLWITZ ET PHILIP GLASS MONTAGE WILLIAM M. ANDERSON ET LEE SMITH DISTRIBUÉ PAR CINÉ SORBONNE [WWW.CINE-SORBONNE.FR](http://www.cine-sorbonne.fr) DISTRIBUÉ EN FRANCE PAR CINÉ SORBONNE AVEC LE CONCOURS DU CNC ©1998 UIP TOUS DROITS RÉSERVÉS PARAMOUNT PICTURES

ciné sorbonne



VERSION RESTAURÉE



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

● Fiche technique

THE TRUMAN SHOW

États-Unis | 1998 | 1h43

Réalisation

Peter Weir

Scénario

Andrew Niccol

Image

Peter Biziou

Conception sonore

Lee Smith

Montage

William Anderson,

Lee Smith

Format

1.85, couleur

Interprétation

Jim Carrey

Truman Burbank

Laura Linney

Meryl, l'épouse de Truman/

Hannah Gill

Noah Emmerich

Marlon, le meilleur ami de

Truman/Louis Coltrane

Ed Harris

Christof

Natascha McElhone

Lauren Garland, un ancien

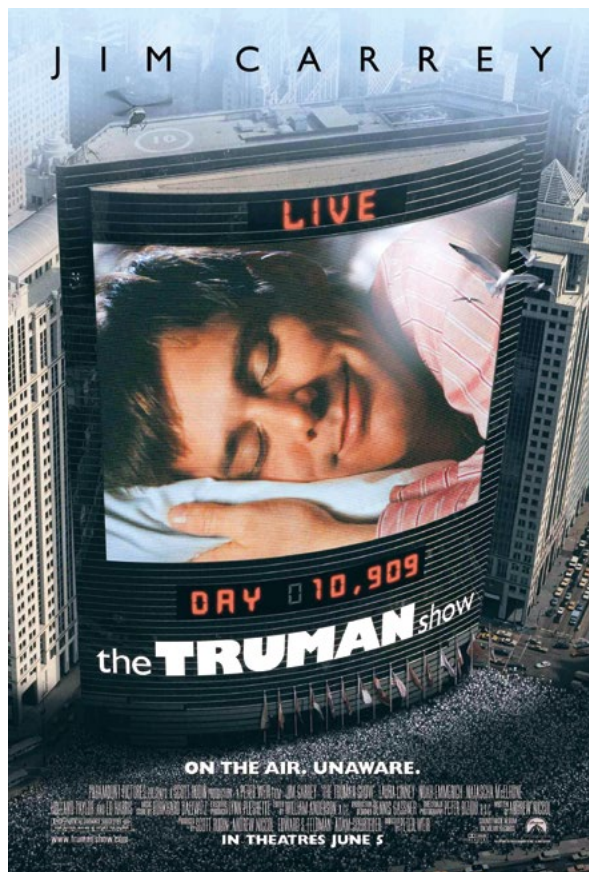
flirt de Truman/Sylvia

● Synopsis

La vie semble parfaite sous le ciel bleu de Seahaven Island. Les voisins se saluent avec un grand sourire, les collègues de travail s'entraident. Truman Burbank est marié à une femme aimante et possède une belle maison. Toujours joyeux, il paraît se fondre parfaitement dans le décor. Pourtant, quelque chose lui manque. Il aimerait voyager, quitter enfin ce lieu qu'il ne connaît que trop bien – et peut-être retrouver la fille dont il est jadis tombé amoureux. Qu'est-ce qui le retient ? Peu à peu, Truman s'aperçoit que la réalité est bien différente de ce qu'il croyait.

● Peter Weir, l'explorateur

Né en 1944 à Sidney, Peter Weir tourne la première partie de son œuvre en Australie, participant dans les années 1970 au renouveau du cinéma national. Parmi ses films marquants d'alors, citons *Pique-Nique à Hanging Rock* (1975) et *La Dernière Vague* (1977), qui tous deux évoquent des disparitions mystérieuses liées à l'histoire coloniale du pays. Fort de ses succès, il rejoint les studios d'Hollywood. Les budgets deviennent plus importants, mais ses sujets de prédilection ne varient pas. En outre, ses personnages sont toujours, d'une manière ou d'une autre, des explorateurs se confrontant à l'inconnu – que ce soit les jeunes filles de *Pique-nique à Hanging Rock* ou les marins de *Master and Commander: De l'autre côté du monde* (2003) et, bien sûr, Truman Burbank lui-même, dont le désir le plus ardent est d'atteindre les îles Fidji.



Affiche américaine, 1998 © Universal Pictures

● Identification d'un film

①

L'affiche originale américaine (ci-dessus) mêle le banal et le spectaculaire.

Comment le spectateur comprend-il que le personnage ignore être filmé ?

Que suggère le positionnement du titre *The Truman Show* en bas de l'écran géant ?

②

À l'occasion de la ressortie du film en salle, une nouvelle affiche (en couverture de cette fiche) a été conçue. Est-elle plus fidèle au point de vue de Truman ? Comment l'idée de spectacle est-elle exprimée ?

③

D'une affiche à l'autre, les noms de Jim Carrey, Peter Weir et Truman n'occupent plus la même position. Comment ceux-ci sont-ils mis en valeur sur l'une et l'autre affiche ? Plus généralement, quels éléments vous donnent envie d'aller voir un film ?



« Qui parmi nous n'a jamais eu l'impression que nos amis, connaissances et même notre famille jouaient ? D'après moi, beaucoup surjouent »

Andrew Niccol, scénariste

● Sous cloche

La bulle de bonheur dans laquelle vit Truman se révèle être le studio de tournage d'une émission nommée «The Truman Show». Avec la Grande Muraille de Chine, cet édifice est le seul visible depuis l'espace. Mais, aussi grand soit-il, Truman y tourne en rond. Le motif de la sphère revient d'ailleurs fréquemment dans le film : radio en forme de globe, balle de golf servant à représenter la Terre, bulle de verre protégeant une

maquette de Seahaven. Ce motif évoque à la fois le désir d'une bulle de perfection (pour Christof, le concepteur et le producteur de l'émission) et le sentiment d'enfermement (pour Truman).

Ce qui a la prétention d'être un monde en soi trahit bien souvent sa nature de décor artificiel : un pont demeure en construction, suggérant un ailleurs ; Truman aperçoit par accident l'envers d'une scène, avec des acteurs ne tenant plus leur rôle ; le ciel semble factice, soit parce que le coucher de soleil y est trop parfait, soit parce que la pluie tombe mal, soit enfin parce que les astres y cohabitent d'une manière invraisemblable. Si Christof vit sur la Lune et se prend volontiers pour Dieu, il n'a pas tout à fait tous les pouvoirs.



● Au bout du monde

①
Quelle relation Truman entretient-il avec la mer ? Comment celle-ci évolue-t-elle au fil du récit [1, 3] ?

②
Quelles sont les stratégies mises en place pour dissuader Truman de partir ? Pourquoi Christof cherche-t-il à contrôler Truman par la peur [2] ?

③
Considérez-vous Truman comme un prisonnier ? Un esclave ? Un cobaye ? [1, 2, 3]



● À vendre

«*The Truman Show*» est un style de vie», affirme l'actrice Hannah Gill au début du film. La déclaration est étonnante. En quoi ce programme serait-il davantage qu'un divertissement ?

D'une part, cela renvoie à la volonté de Christof de créer un monde idéal. La ville de Seahaven n'est pas ancrée dans le présent, mais combine ce qui, pour le concepteur de l'émission, représente le meilleur de différentes époques : les petites communautés du XIX^e siècle où tout le monde se connaît, les vêtements des années 1930-1940, la télévision des années 1950.

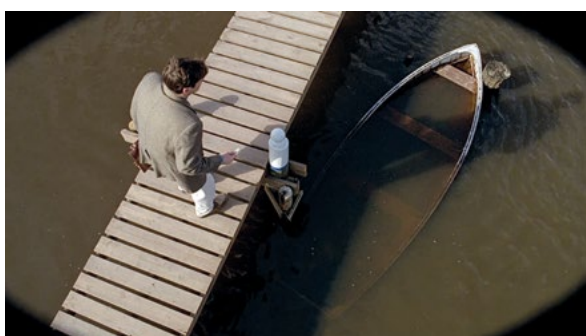
D'autre part, «The Truman Show» est la vitrine d'un télé-achat permanent. Des slogans se glissent dans les conversations quotidiennes, les acteurs sont aussi des mannequins. Les plans sur les téléspectateurs permettent de constater la réussite de l'opération. Pour rendre compte de cette dimension commerciale, Peter Weir s'est inspiré de l'esthétique de la publicité, notamment pour la lumière qui, même la nuit, met en valeur les différents produits.



1



2



3

● Analyse de séquence

Après la chute inexplicable d'un projecteur, un autre événement suscite le trouble chez Truman : alors qu'il se rend au travail en voiture, son autoradio diffuse soudain des indications qui semblent le concerner directement.

- ① En quoi la posture de Truman suggère-t-elle un changement dans sa routine matinale ? Quels éléments attirent son attention [1, 2] ? Comment cette rupture se traduit-elle au niveau du cadrage [2] ?
- ② Pourquoi Truman se cache-t-il ? En quoi ce plan est-il comique [3] ? Comment comprend-on

que le personnage n'est plus seulement l'objet du regard, mais devient un observateur de plus en plus attentif [4] ?

- ③ Quel rapport entretient-il dès lors avec son environnement [6] ? Les réactions que ses actes provoquent vous semblent-elles normales [8] ?
- ④ À quel moment le point de vue du spectateur coïncide-t-il avec celui de Truman ? Qu'est-ce que cela révèle sur Seahaven [5] ? Quelle face cachée du décor les actes imprévisibles nous permettent-ils de découvrir [7] ?



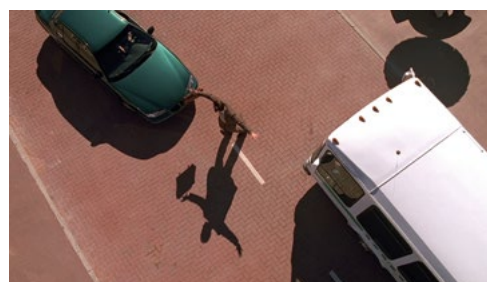
1



5



2



6



3



7



4



8

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : youtube.com/@LeCNC