

SAOIRSE RONAN LAURIE METCALF TRACY LETTS
LUCAS HEDGES TIMOTHÉE CHALAMET BEANIE FELDSTEIN
STEPHEN MCKINLEY HENDERSON LOIS SMITH



Écrit et réalisé par GRETA GERWIG

Lady Bird

Prenez votre envol.

A24 et IAC FILMS PRÉSENTENT SAOIRSE RONAN LAURIE METCALF TRACY LETTS LUCAS HEDGES TIMOTHÉE CHALAMET BEANIE FELDSTEIN STEPHEN MCKINLEY HENDERSON LOIS SMITH
"LADY BIRD" CASTING ALLISON JONES JORDAN THALER, CSA & HEIDI GRIFFITHS, CSA MUSIQUE JON BRION COSTUMES APRIL HARTER MONTAGE NICK HOBY DÉCORS CHRIS JONES DIRECTEUR DE LA PHOTO SAM LEVY
PRODUCTRICE LILA YACOBZ PRODUIT PAR SCOTT RUDIN, p.g.a. ELLI BUSH, p.g.a. EVELYN O'NEILL, p.g.a. ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR GRETA GERWIG IAC FILMS A24 FOCUS

@UniversalFr LE 28 FÉVRIER #LadyBird

● Restituer un bouillonnement

Élève de terminale dans un lycée catholique au début des années 2000, *Lady Bird* rêve de quitter Sacramento pour aller étudier dans une grande ville et ne plus avoir à se disputer avec sa mère. En attendant, elle fréquente un club de théâtre avec son amie Julie, vit ses premiers émois amoureux, et tente de se rapprocher de la fille la plus populaire du lycée.

Après avoir donné à la jeunesse un visage singulier en tant qu'actrice (*Greenberg*, *Frances Ha*), Greta Gerwig poursuit dans cette direction dans son premier film en tant que réalisatrice. Oscillant entre comédie et drame, *Lady Bird* fait se côtoyer événements importants et ordinaires pour restituer avec lucidité un âge de la vie. Avec des acteurs tels que Saoirse Ronan et Timothée Chalamet, la réalisatrice remet en question les représentations stéréotypées de l'adolescence, sur fond d'inégalités sociales. Elle retrouvera ces deux comédiens dans *Les Filles du docteur March* (2019), avant de marquer l'industrie du cinéma avec le succès international de *Barbie* (2023).



« La relation mère-fille constitue l'histoire d'amour du film »

Greta Gerwig

● Timothée Chalamet, l'anti-viril ●

Dans *Lady Bird*, l'acteur franco-américain Timothée Chalamet incarne Kyle, un adolescent qui s'écarte du stéréotype de l'homme musclé valorisé dans les *teen movies*. Il ne s'intéresse pas au sport, mais joue dans un groupe de rock et, avec ses vêtements noirs et ses livres à la main, cultive une image d'intellectuel rebelle. Cette image de sensibilité et d'intelligence est-elle conforme à son comportement ? La singularité du personnage suffit-elle à le rendre aimable ?

L'année de *Lady Bird*, on a pu voir l'acteur à l'œuvre dans un autre rôle tout aussi éloigné des stéréotypes : dans *Call Me by Your Name* de Luca Guadagnino (2017), il incarne Elio, un adolescent qui découvre l'amour et la sexualité auprès d'un homme plus âgé. En 2021, il incarne Paul Atréides dans une nouvelle adaptation de la saga *Dune* par Denis Villeneuve.

Tandis que les films à gros budget véhiculent traditionnellement des visions conventionnelles des genres, *Dune* substitue aux corps musclés des héros Marvel la silhouette frêle et gracile de Timothée Chalamet. Le succès de l'acteur témoigne d'une évolution des représentations qui atteint jusqu'à l'industrie du cinéma.



© Universal Pictures / Merie Wallace, courtesy of A24

● Une relecture du *teen movie*

Le *teen movie* est intimement lié à la culture des États-Unis : la vie des personnages y est marquée par des rituels qui n'existent pas en France, comme Thanksgiving, la remise des diplômes ou le bal de promo. Des codes sociaux particuliers sont en vigueur parmi les élèves, caricaturés dans les films : l'importance du sport dans le système scolaire donne une aura particulière aux garçons qui le pratiquent, soutenus par des pom-pom girls à la fois belles et méchantes. Les films sont généralement organisés autour de questions d'acceptation dans un groupe et d'une histoire sentimentale. Greta Gerwig réinvente ces codes : ses personnages sont plus complexes et nuancés, et la séduction ne représente pas un réel enjeu dans le récit. Les relations les plus importantes pour *Lady Bird* sont celles qu'elle entretient avec deux femmes : sa meilleure amie, Julie, et sa mère, Marion.





● Chronique d'une quête

Si *Lady Bird* n'est pas exactement autobiographique, le fait qu'il soit inspiré de l'adolescence de Greta Gerwig n'est peut-être pas étranger à sa construction : le film n'est pas organisé autour d'une intrigue générale mais retranscrit la sensation du quotidien, comme si l'on parcourait un album de photos : certaines scènes racontent des moments banals, d'autres des événements qui n'arrivent qu'une fois dans une vie – une première histoire d'amour, un dix-huitième anniversaire, le passage du permis de conduire. Le film retranscrit le fait que chacun de ces événements peut apparaître crucial dans l'intensité du présent, même s'il s'avère dérisoire. Le cœur du récit est souterrain : il concerne d'une part la relation de Lady Bird à sa mère, qui se précise de plus en plus au cours du film, et d'autre part le rapport de Lady Bird à elle-même. L'adolescente arbore différentes personnalités selon les contextes, expérimente des façons d'être, comme si elle cherchait, par ses essais et ses erreurs, à comprendre qui elle était vraiment.

● Ruptures de ton

Le charme de *Lady Bird* repose en partie sur ses surprises. Comme la première scène qui se déroule dans une voiture en marche dont Lady Bird ouvre brusquement la portière, beaucoup d'autres se terminent soudainement, ou débutent au milieu d'une conversation. Greta Gerwig parvient à raconter de longs épisodes en quelques secondes, en prélevant des fragments qui suffisent à nous donner des informations et impressions. La façon dont les différentes scènes sont accolées nous fait parfois passer d'une émotion à une autre, par exemple quand Julie pleure dans les bras de Lady Bird, le soir du bal, et rit avec elle au plan suivant. Mais

● Noms et surnoms

Au début du film, Christine insiste pour qu'on l'appelle Lady Bird. Ce surnom étrange, qui signifie « coccinelle », apparaît comme un acte de rébellion : l'adolescente rejette le prénom qui lui a été donné par ses parents, comme si elle refusait un héritage et voulait s'inventer une personnalité. Son amie Julianne se fait appeler Julie. Comme le souligne Lady Bird, c'est un type de surnom différent, plutôt un diminutif, qui ne véhicule pas de sens particulier mais porte une valeur affective (les diminutifs sont souvent utilisés par des personnes dont on est proche). Julie se montre donc très heureuse lorsque son professeur de maths l'appelle « Jules », ce qu'elle prend comme une marque d'affection.

le caractère intense des personnages se traduit aussi par des écarts au sein d'un même plan, par exemple lors de la scène du petit déjeuner, qui commence calmement, avant que tout le monde quitte la table en colère quelques secondes plus tard. Si les émotions se succèdent si vite, chez Lady Bird, c'est peut-être parce que des sentiments contradictoires cohabitent en elle, état typique de l'adolescence





● Les contrastes d'une ville

Lady Bird se déroule dans un endroit bien précis : Sacramento, en Californie, est présentée comme une ville ordinaire, où il ne se passe rien d'excitant. Son héroïne rêve d'arts et de culture et veut partir étudier sur la côte Est des États-Unis, idéalement à New York. Le rapport à la ville constitue une étape de la construction de sa personnalité : elle sait qu'elle aspire à autre chose que ce qu'elle peut trouver là où elle est. *Lady Bird* est scolarisée dans un lycée privé, donc payant, où elle fréquente des élèves d'un autre milieu social, plus favorisé que le sien. Elle y rencontre Danny, qui vit dans l'une des plus belles maisons de la ville, dans le quartier huppé que traversent *Lady Bird* et Julie en sortant du lycée. Attirée par ce monde comme un papillon vers la lumière, *Lady Bird* se rapproche de Jenna, jeune privilégiée vivant dans une villa avec piscine, puis de Kyle, mais ces relations répondront-elles à ses aspirations ?

● Fiche technique

LADY BIRD

États-Unis | 2017 | 1h 34

Réalisation et scénario

Greta Gerwig

Image

Sam Levy

Décor

Chris Jones

Costumes

April Napier

Montage

Nick Houy

Musique

Jon Brion

Production

IAC Films,
Scott Rudin Productions,
Entertainment 360,
Mission Films

Interprétation

Saoirse Ronan

Lady Bird McPherson

Laurie Metcalf

Marion McPherson

Tracy Letts

Larry McPherson

Lucas Hedges

Danny O'Neill

Timothée Chalamet

Kyle Scheible

Beanie Feldstein

Julie Steffans

Trois films

- *Grease* (1978) de Randal Kleiser, DVD et Blu-ray, Paramount Pictures France.
- *SuperGrave* (2007) de Greg Mottola, DVD et Blu-ray, Sony Pictures.
- *Les Beaux Gosses* (2009) de Riad Sattouf, DVD, Pathé.

Deux livres

- Daniel Clowes, *Ghost World*, Cornélius, 2016.
- Flynn Meaney, *Les Filles rebelles du pensionnat Notre-Dame*, Albin Michel, 2021.

CNC

Toutes les fiches *Lycéens et apprentis au cinéma* sur le site du Centre national du cinéma et de l'image animée :
↳ cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur :
↳ [youtube.com/@LeCNC](https://www.youtube.com/@LeCNC)


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

capricci
ÉDITEUR DE CINÉMA

AVEC LE SOUTIEN
DE VOTRE
CONSEIL RÉGIONAL

● **Aller plus loin**