

UNE COMÉDIE DE STANLEY DONEN

Charade

CARY GRANT AUDREY HEPBURN



UN FILM DE STANLEY DONEN 1983 (TECHNICOLOR) 1H54 VISA 28249 PRODUIT PAR STANLEY DONEN AVEC AUDREY HEPBURN CARY GRANT WALTER MATTHAU JAMES COBURN GEORGE KENNEDY SCÉNARIO DE PETER STONE D'APRÈS UNE HISTOIRE DE PETER STONE ET MARC BEHM PHOTOGRAPHIE (TECHNICOLOR) CHARLES LANG MUSIQUE HENRY MANCINI MONTAGE JIM CLARK DÉCORS JEAN D'EAUBONNE SON JACQUES CARRERE COSTUMES HUBERT DE GIVENCHY (POUR A. HEPBURN) UN FILM UNIVERSAL PICTURES DISTRIBUÉ PAR **ciné sorbonne** WWW.LAFILMOTHEQUE.FR CINESORBONNE@YAHOO.FR © 2018 UNIVERSAL PICTURES TOUS DROITS RÉSERVÉS

Fiche technique

CHARADE

États-Unis | 1963 | 1h53

Réalisation

Stanley Donen

Scénario

Peter Stone, d'après la nouvelle *The Unsuspecting Wife* de Peter Stone et Marc Behm

Image

Charles Lang

Montage

Jim Clark

Costumes

d'Audrey Hepburn

Hubert de Givenchy

Musique

Henry Mancini

Format

1.85:1, Technicolor

Interprétation

Audrey Hepburn

Regina Lampert

Cary Grant

Peter Joshua

Walter Matthau

Hamilton Bartholomew

James Coburn

Tex Panthollow



« Je ne mords pas, vous savez... sauf si on me le demande »

Audrey Hepburn dans *Charade*

Synopsis

En vacances aux sports d'hiver avec son amie Sylvie, Regina Lampert n'a pas le moral. Elle confie à son amie vouloir divorcer de son mari Charles, qu'elle ne voit jamais. Elle rencontre alors un autre homme, Peter Joshua, qui lui plaît et qu'elle espère revoir à Paris. De retour à la capitale, Regina tombe des nues en découvrant son appartement vide, puis en apprenant l'assassinat de son époux. À son enterrement se présentent trois inconnus au comportement inquiétant. Qui donc était Charles Lampert ?

Entrer dans la danse de Donen

Né en 1924 aux États-Unis, Stanley Donen a une révélation quand il découvre à neuf ans l'acteur et danseur Fred Astaire dans *Carioca* de Thornton Freeland (1933). Il se passionne pour le cinéma et pour la danse, qu'il pratique intensément, ce qui le conduit dès ses seize ans sur les planches de Broadway à New York. Il y fait la connaissance du danseur Gene Kelly, qui devient son ami et avec qui il part pour Hollywood. Il y met au point des chorégraphies pour des comédies musicales, genre cinématographique composé de scènes chantées et dansées. Puis il coréalise ses premiers films avec son ami, dont la comédie musicale *Chantons sous la pluie* (1952). Son air célèbre « *Singin' in the Rain* » est d'ailleurs fredonné par Cary Grant dans

Jeux de pistes

L'affiche de *Charade* [en couverture] réalisée lors de sa ressortie en France en version restaurée reprend des formes et des couleurs visibles dans le générique. En accord avec le titre du film, elle est propice à un jeu de devinettes sur le programme à venir.

①

Quel lien entre les personnages les cercles rouges laissent-ils imaginer ? Et entre les trois éléments désignés par les flèches ?

②

Le film est présenté comme une comédie. Qu'est-ce qui, sur l'affiche, nous renvoie à ce genre, et qu'est-ce qui nous en éloigne ?

③

La forme circulaire se réfère à une saga (toujours existante) ayant pour héros le plus célèbre agent secret du cinéma. Pouvez-vous deviner laquelle ?

Charade qui, sans être une comédie musicale, se réfère au genre par son sens du spectacle et de l'artifice, sa musique dansante composée par Henry Mancini et la grâce de l'actrice principale Audrey Hepburn. Donen a d'ailleurs déjà fait tourner cette ancienne danseuse classique dans *Drôle de frimousse* (1957), où elle chante et danse aux côtés de Fred Astaire, l'idole de jeunesse du cinéaste.



● Mélange des genres

Charade n'est pas un film policier comme les autres. À l'enquête criminelle se mêlent quelques détails surprenants, qui nous invitent à ne pas prendre tout à fait au sérieux la mort qui rôde. Un pistolet à eau, un spectacle de marionnettes, des dialogues amoureux et quelques éternuements nous mettent sur la piste d'un registre cinématographique très fantaisiste, tourné vers la parodie (l'imitation d'un genre à des fins comiques) et la comédie romantique.

Ce cadre récréatif laisse néanmoins de la place au suspense et à la manipulation : le spectateur est sans cesse pris dans le jeu du « *Whodunit* », en français : « Qui a fait ça ? », c'est-à-dire invité à s'interroger sur l'identité du coupable. Stanley Donen s'est pour cela beaucoup inspiré du cinéma d'Alfred Hitchcock, maître dans l'art de jouer avec notre perception et nos attentes pour mieux susciter la peur. *Charade* prend pour principale référence son film d'espionnage *La Mort aux trousses* (1959), auquel il emprunte également l'acteur Cary Grant.

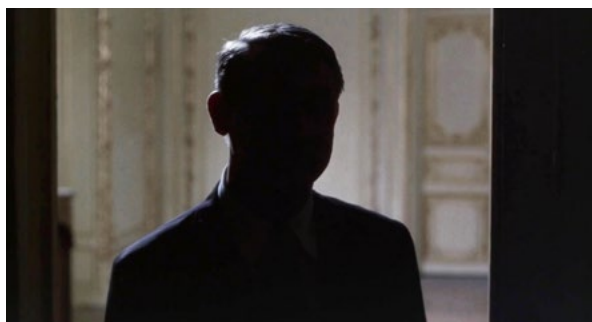


● Le fil de la peur

Le téléphone est un instrument déterminant dans *Charade*. Les coups de fil reçus régulièrement par Regina relancent l'action et renforcent la tension. Ils donnent le sentiment que la jeune femme est sans cesse manipulée et que tout lui échappe. Dès le début, le téléphone est associé à la peur : inquiétée par Gideon lors d'une soirée passée avec Peter dans un cabaret, Regina se réfugie dans une cabine téléphonique d'où, étrangement, elle n'appelle pas, mais où elle est à nouveau approchée de manière encore plus menaçante par Panthollow. Le petit espace de la cabine fait écho à d'autres espaces minuscules vus tout au long du film : le tiroir de la morgue par lequel nous est donné le point de vue très inattendu du cadavre de Charles, le cercueil, les ascenseurs. La mort semble guetter Regina un peu partout, jusqu'à ce qu'elle apprenne elle aussi à utiliser à son avantage l'appareil téléphonique et l'espace réduit qui se dessine autour.



1



2



3



4

● Décors et ouvertures

Les décors jouent un rôle central dans la mise en scène de *Charade*. Ils dessinent dans le champ de l'image des frontières, des ouvertures et des espaces condamnés, des surcadres (cadres dans le cadre) qui orientent le regard, favorisent les effets spectaculaires, les jeux d'apparition et de disparition.

①

Quels points communs et quelles différences relevez-vous entre ces quatre photogrammes dans l'utilisation des décors ?

②

À quel motif est associée la couleur rouge du manteau de Regina sur le photogramme [1] ? En quoi cette association nous éclaire-t-elle sur les photogrammes [3] et [4] ?

③

Comment le décor est-il utilisé pour créer des effets comiques [1,3,4] et/ou inquiétants [2,3] ?

● Analyse de séquence

En vacances à Megève pour les sports d'hiver, Regina tourne le dos au paysage enneigé pour se concentrer sur la nourriture posée devant elle. Elle ne voit pas qu'une arme est pointée sur elle.

① Quelle couleur domine sur les plans [1, 2, 3, 4, 5] ? En quoi détonne-t-elle par rapport à la situation [2] ? À quelle émotion est-elle finalement associée [5] ?

② Quel effet produit le jeu avec le hors-champ sur les photogrammes [2, 3, 6] ? Quel pourrait être le rôle de l'homme [7] ?

③ Quelle différence apparaît dans l'attitude de Regina entre les photogrammes [1] et [8] ?

1



5



2



6



3



7



4



8



VIDÉOS
EN
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : youtube.com/@LeCNC